B83v
v. 1

Seinem Freunde
ROBERT HAUSMANN
zugeeignet.

Q.787.3
B83v
v. 1:1-2

Vier Stücke

für

Violoncell

mit Begleitung des Claviers

von

MAX BRUCH.

OP. 70.

№ 1. Aria.
„ 2. Finnländisch. Melodie.
„ 3. Tanz. Schwedisch.
„ 4. Schottisch. Melodie.

Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK, G.m.b.H. IN BERLIN.
London Depôt: Alfred Lengnick, 14 Berners Street W.
Copyright 1896 by N. Simrock, Berlin.

lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

J. FISCHER & BRO. N. Y.

B83v
v. 1

Aria.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Max Bruch. Op. 70. Nº 1.

Adagio ma non troppo. ♩ = 54.

VIOLONCELL.

p *sempre p*

Adagio ma non troppo.

CLAVIER.

p *sempre p*

poco cresc.

ten. ten. *poco cresc.* *ten. ten.*

cresc. *f* *rfz*

cresc. *f*

Copyright 1896 by N. Simrock, Berlin.

10766. 10770. 10771.

M5607

p pp poco cresc. rit.

p pp poco cresc. rit. p

p dolce

dolce p

cresc.

f espress.

cresc. f espress.

sfz cresc.

p cresc.

f *sfz* *morendo* *pp*

f espress. *morendo* *pp*

pp

dolce *pp*

poco rit. *a tempo*

poco rit. *a tempo*

cresc. *pp*

p. *poco cresc.*

p *poco cresc.*

cresc.

cresc.

f

rfz

p

f

p

pp

poco cresc.

p

ten.

ten.

pp

poco cresc.

p

rit.

a tempo

rit.

pp

pp

rit.

a tempo

rit.

pp

Aria.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Violoncell.

Max Bruch, Op. 70. № 1.

Adagio ma non troppo. ♩ = 54.

(Vcl.) (Pf.) *p* *sempre p* *poco cresc.*

cresc. *f* *rfz* *p* *pp* *poco cresc.* *rit.* *p*

p dolce *cresc.*

f espress. *sfz* *cresc.*

f *sfz* *morendo* *pp*

poco ritard. *a tempo*

pp *p* *poco cresc.*

cresc. *f* *rfz* *p* *pp*

poco cresc. *rit.* *a tempo* *rit.*

p *pp* *pp*

Copyright 1896 by N. Simrock, Berlin.

M5608

Aufführungsrecht vorbehalten.

2.

Ballet-Szene.

Walzer Tempo.

P. Amadis. Op, 31.

Klavier.

rit.

Tempo I.

1.

2.

Copyright 1919 by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.